rist alles inklusive

Das St. Galler Komiktheater feiert morgen in der Lokremise die Premiere des neuen Stücks. Auf der Bühne stehen Menschen mit Handicap.

Sabrina Manser

wird unterbrochen. «Réception», auf der Wand daschallendem Gelächter aus. Im gleich brechen die anderen in und hebt der Finger. Die restli-«Eine hani no», sagt der Koch bannt warten die anderen. Dann hinter ist «Hotel Paradies» zu hen in einer Reihe neben ihm. chen Hotelmitarbeitenden ste-Finger: «I ha nomel eine». Gelesen. Der Koch hebt wieder den fangstresen mit der Aufschrift Hintergrund steht ein Emp-Der Koch erzählt einen Witz, so-

Schauspieler Tim Kalhammer. mals», sagt Regisseur und rung. «Dieselbe Stelle nochgeistige und physische Behindedurch. Die Schauspielerinnen ne. Er zeigt die Szene mehrmals müsst ihr noch achten», sagt der lem visuell, denn sie haben eine und Schauspieler lernen vor alvor und spielt sie mit einzelnen Regisseur und tritt auf die Büh-«Sehr gut, aber auf das

Üben, üben,

surden Handlungen und Ideen, über Wasser zu halten. Ob es gechen die Hotelangestellten, sich ve» geht es um ein Hotel, das mit Schrägheit und Witz versuum sein Dasein kämpft. Mit abzweiten Eigenproduktion in der An der Oberstrasse in St. Gallen wegen der ausbleibenden Gäste Lokremise auf. In «All inclusiwird in diesen Tagen intensiv führt morgen die Premiere der geprobt. Das Komiktheater



über traurig bis lustig alles dabei. Beim Stück «All inclusive» ist nicht nur im Hotel alles inklusive ist, auch in der Gefühlswelt ist von fröhlich Bild: Benjamin Manser

es auf dem Flyer heisst. die Kraft des Miteinanders», wie lingt? Was sicher ist, es ist «eine Geschichte über Mut, Liebe und

dem von der GHG St. Gallen ist sembles. Das Komiktheater der Downsyndrom geboren. Seit der das einzige Theater in der Ostim Jahr 2017 ist er Teil des En-Gründung des Komiktheaters sagt er. Heim wurde mit dem wegen der Premiere sei er nicht, stellt sich Schauspieler Markus Institution Sonnenhalde Tan-Heim in der Pause vor. Nervös «Jean Claude, Chefkoch»,

> schweiz, das Beeinträchtigten ein professionelles Theaterumfeld bietet.

ner, Silas Obertüfer und Corneebenfalls die erste Aufführung. schon etwas nervös, für ihn ist es bringen.» Florian Nef sagt, er sei sehr gespannt auf die Premiere, mädchen auf der Bühne. Sie sei die Leute einfach zum Lachen tergruppe. Sie sagt: «Ich möchte sie ist das erste Jahr in der Thea-Manuela Baldinger, Joanna Roh-Spass. Auch Tomas Eichmann, Es mache ihm aber grossen Joy Käser steht als Zimmer-

figen Ensemble. lia Rach gehören zum achtköp-

an und -» Jazzige Musik beginnt überschäumende Freude aus-Hoffnung, was bei der Truppe mung, denn die Hotelgäste fehauf die Bühne. Das Hotelleben und die Hotelangestellten treten aus, auf der Bühne geht das Licht «Das Licht im Publikum geht seur sitzt am Mischpult und sagt: Stück durchgespielt. Der Regislen. Dann zeigt sich ein Funken Erst herrscht getrübte Stimist wild, die Gefühle ebenfalls. Nun wird der erste Teil am fährt fort: «Ich bin immer wieder

löst. Die Szenen wechseln von voll zu lustig- all inclusive eben. leise zu laut, von traurig zu liebe-

von uns» «Ein Teil

sind ein Teil von uns und wir auftreten können, denn die Bühsei eine schöne Arbeit, sagt Rede Soleil, Zirkus Roncalli und goge, sowie dem Clown Peter ne sei der Spiegel der Welt. «Sie auch Menschen mit Handicap nicht.» Er finde es wichtig, dass sich selber, sie manipulieren stehen, sind sie pur und ganz Ensemble, die berührt.» Und gisseur Kalhammer. «Es ist eine Circus Knie unterwegs war. Es Schauspieler und Theaterpädaseur-Duo Tim Kalhammer, weiter: «Wenn sie auf der Bühne Offenheit und Herzlichkeit im Shub, der schon mit dem Cirque semble das Stück mit dem Regis-Seit Februar entwickelt das En

eine Form geben, die sie durfen sie nicht verstecken.» schützt.» Seit Beginn ist Kalsagt Kalhammer. Man dürfe che bei unserem Ensemble.» Er ums Herz. Das ist eine starke Sahammer Teil des Komiktheaters. andere eine gute Korpersprache. einen hätten eine gute Mimik, zuüben, brauche viel Geduld komisch zu sein. «Es geht auch dass es nicht nur darum gehe, Er habe die Erfahrung gemacht, nerausschälen, ihnen aber auch «Man muss ihre Individualität den Stärken orientieren. Die nicht überfordern, müsse sich an Ein 70-minütiges Stück ein-

überrascht, was für Bilder wir die Menschen berühren.» kreieren können, mit denen wir

zum Verarbeiten Rhythmik, Tanz und Malen

steht auf dem Programm. «Mit der Rollen oder dem Körpergeeinandersetzen, am Verständnis der Spannung, der Freude aussich mit Gefühlen wie der Liebe, Bühnenbildnerin. Sie würden Hildebrand, Arbeitsagogin und des Theaterstücks», sagt Muriel arbeiten wir einzelne Elemente verschiedenen Techniken ver-Rhythmik, Schminken, Malen halb der Bühne. Denn Tanz, Um Gefühle geht es auch ausserfühl arbeiten.

liste mit Schnupperanfragen.» schenzeit haben wir eine Warteetwas harzig, aber in der Zwigross, auch das erste Casting war ter. «Die Verunsicherung war seur Olli Hauenstein das Thea-Tandem mit Clown und Regisnicht ganz einfach gewesen, sagt Antang des Komiktheaters sei semble weiter aufgestockt. Der bildung. Zudem werde das En-Ausbildung Schauspielerei ange-Komiktheater die praktische dete die Institution Sonnhalde boten. Jemand sei derzeit in Auseiterin Gee Hauser. 2017 grün-Seit diesem Sommer wird im

mit einem High-Five ab. Gruppe und sie klatschen sich den?» - «Ja!», tont es von der zelnen umarmt. «Seid ihr zufrieklatscht. Sofort wird er von einmacht», sagt der Regisseur und «Super, das habt ihr sehr gut ge-Ein Durchlauf ist gespielt.